



35 años

de

MIMO

Jesús Puebla



Jesús Puebla, mimo, actor, clown...

Jesús Puebla, descubre el mundo del mimo a los catorce años comenzando una formación autodidacta y un acercamiento total al género. En 1987, se gradúa en la Escuela Provincial de Arte Dramático de Valladolid, y forma junto a Mario Pérez Tápanes, su maestro de mimo, la compañía Mimoclán Teatro de Pantomima. Complementa su formación en el arte de la Pantomima con Philippe Douat, Mimo corporal con Sara López, Clown con Tortell Poltrona, Mimodinámica con María del Mar Navarro.

En sus 35 años de carrera, ha trabajado como actor en las siguientes compañías: Producciones Fauno, Ghetto 13/26, Azar Teatro y la compañía estable del Castillo Habitado de la Villa de Cuéllar. Son ya 12 los espectáculos teatrales y 15 los espectáculos de pantomima los que conforman estos 35 años de experiencia sobre un escenario.

Así mismo, cuenta en su bagaje con la participación en más de 20 festivales nacionales e internacionales de teatro o mimo, entre los que cabe destacar:

- Festival Internacional de Teatro Fazer a Festa de Maia (Portugal)
- ARCA Festival Internacional de Artes de Calle de Aguilar de Campoo (España)
- Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia (Portugal)
- Festival de Teatro y Música FESTEAMUS Cuéllar (España)
- Festival Internacional de Teatro Fazer a Festa de Oporto (Portugal)
- Festival Internacional de Edimburgo Fringe (Escocia)
- Festival Internacional de Mim a Sueca (España)
- Semana Internacional de Mimo y Clown de Budapest (Hungría)
- Festival Internacional de Teatro de Stockton (Inglaterra)
- Festival Internacional de Teatro de Leeds (Inglaterra)

En la actualidad Jesús Puebla gira con su repertorio de espectáculos de pantomima, "Soñando a Chaplin", "Las tribulaciones del Sr. Pip", "Silencio, por favor", "La poesía de silencio", Las aventuras de Charlot". Y ha incorporado a él el teatro de texto y objetos de la mano de "El increíble viaje del profesor Notorius".



El increíble viaje del profesor Notorius

Llegado directamente del siglo XIX, el profesor Notorius nos trae una historia llena de acción y aventuras, entremezclando elementos imaginados con objetos de fantasía, cual si fuera una novela de J. Verne.

Pero, ¿cuál es el desenlace de la misma?. Como no podía ser de otra manera, la narración desemboca en la representación del espectáculo más pequeño del mundo, solo apto para miradas ávidas de circo.

50 minutos repletos de la mejor narración oral y envueltos en mágicas piruetas de circo, llevadas a cabo magistralmente por el gran profesor Notorius y su equipo circense. Teatro, mimo, títeres y magia tienen cabida en este pequeño gran espectáculo.

Espectáculo en dos actos

Acto I "El increíble viaje del profesor Notorius"

Acto II "El espectáculo más pequeño del mundo"





Ficha Artística

Notorius:

Jesús Puebla

Madeleine:

Chari González

Dirección:

Jesús Puebla y Chari González

Ficha técnica

Luz y sonido:

Chari González.

Vestuario:

Jesús Puebla Mimo.

Efectos mágicos:

Oscar Escalante.

Ilustraciones:

Sergio Sánchez.

Teaser:

Herminio Cardiel

Fotografías:

Amancio Álvarez

Diseño de espacio:

Jesús Puebla

Diseño circo:

Jesús Puebla y Chari González

Maquinaria circo:

Óscar Escalante

Escenografía, atrezzo y utillería:

Jesús Puebla y Chari González

Producción:

Jesús Puebla Mimo

Género:

Teatro

Todos los públicos

Las aventuras de Charlot

Como buen personaje recién salido de una película de cine mudo, Charlot nos muestra a lo largo de todo el espectáculo su lado más humano, enfatizando las emociones, comprendiendo perfectamente el lenguaje y la forma de comunicar del medio que le atrapa y a la vez le da alas.

Escenas frenéticas, sin voz pero cargadas de crítica social, política y moral. Un mensaje directo como flechas al corazón, simple como su imagen y contundente como su mudo discurso, que repasa algunas escenas icónicas de los cortos de Charles Chaplin mientras hila las mismas en una suerte de carrera vital hacia ninguna parte.

En "Las aventuras de Charlot" Puebla no pretende imitar a Chaplin, sino interpretar el personaje del vagabundo, que tanto éxito dio al gran maestro de la pantomima.

Ficha Artística

Charlot.....Jesús Puebla
Dirección.....Chari González

Ficha Técnica

Luz y sonido: Chari González
Vestuario:
Inma Cedeño y Jesús Puebla Mimo
Teaser: Pablo Castro Ruiz

Fotografías:

Luisa Valares y Alberto García Rodríguez
Producción: Jesús Puebla Mimo
Espacio: Sala o calle
Género: Pantomima

Todos los públicos



Las tribulaciones del Sr. Pip



Cargado con su maleta, y buscando siempre el norte en su inseparable mapa, el Sr. Pip víctima del Brexit decide emprender camino a lo desconocido sumergiéndose en un sinfín de anecdóticas aventuras, contando siempre con la complicidad del “menudo” público presente.

A través de sus gafas de pasta el Sr. Pip nos muestra un mundo descacharrantemente desordenado en el que cualquier cosa puede suceder... Viajar al espacio, convertirse en un domador domado, afinar el oído musical o descubrir que, a veces, los abrazos nos esperan colgando de los percheros.

Ficha Artística

Sr.Pip..... Jesús Puebla

Ficha Técnica

Luz y sonido..... Chari González Vestuario..... Inma Cedeño

Fotografías..... Esperanza Herranz Torrego, Javi Ventura y Chari González

Producción Jesús Puebla Mimo Género MimoClown

Todos los públicos

Soñando a Chaplin

“Soñando a Chaplin” es una propuesta escénica en la que interviene un solo actor que realiza un homenaje al personaje del vagabundo recreando algunos de los gags y situaciones que le convirtieron en icono de la historia del cine.



Durante 50 minutos, se ofrecen once pantomimas que se inspiran en las peripecias de Charlot en sus aventuras, ninguna de las piezas son copias exactas de las originales, sino recuerdos e imágenes que se tienen del personaje y que, combinadas, conforman un sueño ofrecido al espectador, quien, en varias ocasiones, forma parte activa del espectáculo. Juntos compartirán los avatares de Charlot en pasajes con matices de obras emblemáticas como Tiempos Modernos (1936), El Gran Dictador (1940), El Chico (1921), Candilejas (1952), El Circo (1928), Día de Paga (1922), Vida de perro (1918), La Quimera del Oro (1925) o Carreras sofocantes (1914).



Ficha Artística

Chaplin:
Jesús Puebla
Dirección:
Mario Pérez Tápanes

Género:
Pantomima

Todos los públicos

Ficha técnica

Luz y sonido:
Chari González

Vestuario:
Inma Cedeño

Visuales:
RTMusic & Mapping

Teaser:
Herminio Cardiel

Fotografías:
Luisa Valares, Herminio Cardiel y Chari González

Niño fotos:
Martín Puebla

Producción:
RGM Producciones para Teatro de Mimo
Productores asociados:
Kiosco KAISUMA, Jesús Anta e Isabel Sancho



Silencio, por favor



Silencio, por favor es espectáculo formado por diversas viñetas o sketches de pantomima, que se conjugan con el humor y la imaginación en la frontera entre la ficción y la realidad, la imitación y la provocación de situaciones divertidas con el público presente.

Mimo..... Jesús Puebla

Luz y sonido..... Chari González

Fotografías..... Chari González

Dirección..... Jesús Puebla

Género..... Mimo

Todos los públicos



5 años de
Mimo
Jesús Puebla

Contratación y distribución

+34 644 756 080

www.jesuspuebla.net

distribucion@jesuspuebla.net

síguenos en las redes



@jesuspueblamimo



@mimopuebla



@jesuspueblamimo

